

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Из кинофильма «Навстречу жизни»

Слова Н. ГЛЕЙЗАРОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно

1. Ве_ чер на _ стал, не кач _ нет_ ся ка _

нар

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a double bar line and a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It features a series of chords and eighth notes, with a piano dynamic marking (*p*) and a watermark 'нар' on the left.

А ...
_ мыш, вспых _ нул вда _ ли о _ го _ нек.

p

Detailed description: This system contains the second two staves. The top staff continues the vocal line with a whole note G4, followed by a double bar line and a phrase marked 'А ...' with a piano dynamic (*p*): eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a long note G4. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes, including a watermark 'нар' on the left.

Что ты над реч_кой си _ дишь и гру _ стишь, что ты мол _

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes, including a watermark 'нар' on the left.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: па - ре - нек? Что ты над реч - кой си -

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - чишь, - дишь и гру - стишь, что ты мол - чишь, па - ре - нек?

Музыкальная система с фортепиано. Включает разделы: Для повторения и Для окончания.

1952 г.

1. Вечер настал, не качнется камыш,
Вспыхнул вдали огонек.
Что ты над речкой сидишь и грустишь,
Что ты молчишь, паренек? } 2 раза
2. Может, припомнил родимый свой дом,
Сад и вечернюю тишь...
Или, быть может, грустишь ни о чем, —
Просто сидишь и грустишь? } 2 раза
3. Всюду открыты нам в жизни пути,
Солнечных много дорог.
Так что, товарищ, не очень грусти,
Будь веселей, паренек. } 2 раза